



## 1. Vertragsbestandteil / Verbindlichkeit

Dieser Technik-Rider ist integraler Bestandteil des Veranstaltungsvertrags. Eine vollständig ausgefüllte und rechtsverbindlich unterschriebene Kopie ist an den Künstler zurückzusenden. Abweichungen von den nachfolgenden Anforderungen sind vorab schriftlich anzuzeigen und bedürfen der ausdrücklichen Zustimmung des Künstlers. Änderungen ohne vorherige Abstimmung sind unzulässig.

## 2. Technisches Personal

Der Veranstalter stellt für Aufbau, Veranstaltung und Abbau jeweils einen qualifizierten Ton- und einen qualifizierten Lichttechniker.

Da kein eigener Lichttechniker mitgeführt wird, übernimmt der Lichttechniker vor Ort die vollständige Show-Operation. Während der Veranstaltung ist eine permanente, störungsfreie Kommunikation zwischen Licht- und Tontechniker sicherzustellen.

## 3. Technische Voraussetzungen / Haftung

Die technischen Gegebenheiten vor Ort müssen einen technisch einwandfreien, sicherheitskonformen und künstlerisch adäquaten Auftritt gewährleisten. Der Veranstalter stellt sicher, dass sämtliche nachfolgend definierten technischen Anforderungen vollständig erfüllt sind.

Sind diese Voraussetzungen nicht oder nur teilweise gegeben, ist der Künstler berechtigt, den Auftritt nicht anzutreten oder abzubrechen. Die vereinbarte Netto-Gage wird in diesem Fall in voller Höhe fällig.

## 4. Aufbauzustand / Timing

Sämtliche technischen Systeme müssen bei Eintreffen des Künstlers vollständig aufgebaut, verkabelt, getestet und spielfertig sein.

Die Ankunft des Künstlers erfolgt in der Regel ca. 3 Stunden vor Einlass

## 5. Lichtanforderungen

Frontruss

- 4-6 Einheiten Weißlicht

Backtruss (Bühne)

- 12 × Expolight Tour LED
- Ansteuerung über separate Kanäle

Bodenlicht / Hintergrund

- 4-6 × Expolight Tour LED
- Als Fächer auf den Bühnenhintergrund am hinteren Bühnenrand gerichtet

Moving Heads zur Erhöhung der Dynamik sind ausdrücklich erwünscht. Haze / Nebel ist songabhängig einzusetzen. Ein den Anforderungen entsprechendes professionelles Lichtsteuerpult ist zwingend erforderlich. Reine Laptop-basierte Lichtsteuerungen sind nicht zulässig. Das Lichtsystem muss bei Ankunft der Band vollständig verkabelt und spielfertig sein

## 6. Bandbesetzung / Bühne

Bandbesetzung:

- Center Vocals – Lambert
- Schlagzeug – Ralf
- Gitarre – Raudi
- Bass – Mike

Für das Schlagzeug wird ein mittig positioniertes Podest mit einer Mindestgröße von 3 × 2 Metern benötigt.

## 7. Tonanforderungen

Erforderlich ist ein professionelles, zertifiziertes 3-Wege-Aktiv-PA-System, der Raumgröße entsprechend dimensioniert. Eigenkonstruktionen oder nicht zertifizierte Systeme sind ausgeschlossen.

Bevorzugte Hersteller:

- dB Technologies (VIO Series)
- L-Acoustics
- Meyer Sound
- d&b audiotechnik

Das System muss im mittleren Leistungsbereich mindestens 100 dB(A) verzerrungsfrei an jedem Zuhörerplatz gewährleisten. Besonderes Augenmerk ist auf den Publikumsbereich unmittelbar vor der Bühne zu legen.

Eine ausschließlich auf die erste Zuschauerreihe beschränkte Frontbeschallung ist nicht akzeptabel.

Ein In-Fill-System (2 erhöhte Systeme links/rechts, 12"/1,5") ist einem reinen Near-Fill ausdrücklich vorzuziehen.

## 8. FOH / Systemzugriff

Die FOH-Position befindet sich mittig vor der Bühne im Zuschauerraum. Licht- und Ton-FOH sind nach Möglichkeit nebeneinander zu positionieren. Ist dies nicht möglich, ist eine zuverlässige Funkkommunikation sicherzustellen.

Der FOH-Techniker des Künstlers erhält uneingeschränkten Zugriff auf sämtliche relevanten Systemparameter der Beschallungsanlage. Bevorzugt wird ein geflogenes PA-System; bei Bedarf sind Delay-Lines vorzusehen. Bei Eintreffen des Technikers wird ein vollständig eingemessenes, dokumentiertes und spielfertiges System übergeben. Der Haustechniker unterstützt bei Bedarf bei der Verkabelung.

## 9. Verkabelung

Erforderlich ist ein CAT5-Kabel von der Schlagzeugposition zum FOH.

Die maximale Kabellänge beträgt 70 Meter.

## 10. Mitgebrachte Technik

Folgende Technik wird durch den Künstler gestellt:

- Mikrofone
- Monitorpult
- Kabel
- Stative für die Musiker
- Eigenes FOH-Tonpult

Hierfür ist ein stabiler Tisch mit einer Mindestbreite von ca. 1,5 m bereitzustellen.

Ort, Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift Veranstalter \_\_\_\_\_